



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ



М. Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті

Қазақстан халқы Ассамблеясы жылына арналған
М. Қозыбаев атындағы СҚМУ профессорлық-оқытушылар құрамының
ғылыми мақалалар жинағы
«БІР ШАҢЫРАҚТЫҢ АСТЫНДА»



«ПОД ЕДИНЫМ ШАНЫРАКОМ»
Сборник научных статей профессорско-преподавательского состава
СҚМУ им. М. Козыбаева,
посвященный году Ассамблеи народа Казахстана

Петропавл, 2015 ж.

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ**

**М. Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті**

**Қазақстан халқы Ассамблеясы жылына арналған
М. Қозыбаев атындағы СҚМУ профессорлық-оқытушылар құрамының
ғылыми мақалалар жинағы**

«БІР ШАҢЫРАҚТЫҢ АСТЫНДА»

«ПОД ЕДИНЫМ ШАНЫРАКОМ»

**Сборник научных статей профессорско-преподавательского состава
СКГУ им. М. Козыбаева,
посвященный году Ассамблеи народа Казахстана**

Петропавл, 2015 ж.

Редакционная коллегия

Ашнмов У.Б. – председатель, ректор СКГУ им. М. Козыбаева

Каиржанова Л.С. – проректор по научной работе и внешним связям

Тайжанова М.М. – проректор по воспитательной работе

Гривенная Л.А. – заведующая кафедрой «Ассамблея народа Казахстана»

Табакова З.П. – заведующая кафедрой «Русский язык и литература»

Бегалина Д.Б. – преподаватель кафедры «Ассамблея народа Казахстана»

Ответственная за выпуск: Лапина Е.В.

Қазақстан халқы Ассамблеясы жылына арналған бұл басылымда М.Қозыбаев атындағы СКМУ профессорлық-оқытушылық құрамының еңбектерінің тізімі мен ғылыми мақалалары жарияланған. Жинақта этносаралық келісім мен конфессияаралық толеранттылық мәселелері бойынша ақпараттық-библиографиялық және ғылыми-тәжірибелік материалдар ұсынылған.

М. Қозыбаев атындағы СКМУ Қазақстан халқы Ассамблеясы кафедрасының қызметкерлері дайындаған бұл жинақты жоғары оқу орындарының, жалпы білім беру мектептерінің, мемлекеттік мекемелер мен қоғамдық ұйымдар қызметкерлерінің ғылыми-зерттеу, оқу және тәрбие жұмыстарында қолдануға болады.

Настоящее издание посвящено году Ассамблеи народа Казахстана и включает в себя список публикаций и научные статьи профессорско-преподавательского состава СКГУ им. М. Козыбаева. Данный сборник представляет собой информационно-библиографический и научно-практический материал по вопросам межнационального согласия и межконфессиональной толерантности.

Издание подготовлено сотрудниками кафедры Ассамблеи народа Казахстана СКГУ им. М. Козыбаева. Сборник может быть использован в научно-исследовательской, учебной и воспитательной работе сотрудниками высших учебных заведений, общеобразовательных школ, государственных учреждений и общественных организаций.

«Бір шаңырақ астында». Қазақстан халқы Ассамблеясы жылына арналған М.Қозыбаев атындағы СКМУ профессорлық-оқытушылар құрамының ғылыми мақалалар жинағы. - Петропавл: М. Қозыбаев атындағы СКМУ, 2015. - 277 б.

«Под единым шаныраком». Сборник научных статей профессорско-преподавательского состава СКГУ им. М. Козыбаева, посвященный году Ассамблеи народа Казахстана. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2015. - 277 с.

<i>Иманов А.К.</i> Публикации.....	93
<i>Иманов А.К.</i> Ценности и традиции современной казахской семьи.....	94
<i>Иманов А.К.</i> Использование материалов казахской этнопедагогики при изучении педагогических дисциплин.....	98
<i>Иманов А.К.</i> Жеке тұлғаның қалыптасуындағы ұлттық ойындардың рөлі мен мәні	103
<i>Исмагамбетова Л.Ш.</i> Публикации.....	107
<i>Исмагамбетова Л.Ш. (в соавторстве со Штро О.Г.)</i> Казахстан на пути межнационального согласия	108
<i>Исмагамбетова Л.Ш.</i> Межэтнические и межконфессиональные отношения в Казахстане в исторической динамике	110
<i>Казиев С.Т.</i> Публикации.....	111
<i>Казиев С.Т.(в соавторстве с Бурдиной Е.Н.)</i> Просветительское движение и проекты национального возрождения в Казахстане в конце XIX – начале XX вв.....	112
<i>Казиев С.Т.</i> Факторы становления казахской этнонациональной идентичности в начале XX века.....	118
<i>Картова З.К.</i> Жарияланымдар.....	127
<i>Картова З.К.</i> Салт - дәстүріміз дінімізбен сабақтас.....	127
<i>Картова З.К.</i> Гендерная политика и религия – новая модель государственно-конфессиональных отношений.....	129
<i>Квасных Г.С.</i> Публикации.....	133
<i>Квасных Г.С. (в соавторстве с Исаковой Е.К., Сбитневой А.Н.)</i> Навыки толерантного взаимодействия как элемент социализации личности.....	133
<i>Колесникова Г.А.</i> Публикации.....	137
<i>Колесникова Г.А.</i> Национальные традиции и культура в музыкальном образовании Казахстана.....	137
<i>Колесникова Г.А. (в соавторстве с Кулжановой Ж.Ж.)</i> К проблеме изучения традиционной музыкальной культуры в инструментальной подготовке будущего педагога музыканта.....	140
<i>Колесникова Г.А.</i> Становление музыкального образования в Северном Казахстане (1920-1930 гг.).....	143
<i>Крылова Л.А.</i> Публикации.....	146
<i>Крылова Л.А.</i> Цвет как символ бытия в национальных картинах мира.....	147
<i>Крылова Л.А.</i> Постигание диалога культур в романе А.Кима «Отец-лес».....	150
<i>Куандықова Д.Қ.</i> Мемлекеттік тіл- Қазақстан халықтарын біріктіруші фактор.....	155
<i>Кузьменко Д.Ю.</i> Публикации.....	158
<i>Кузьменко Д.Ю.</i> Наследие великого шелкового пути как фактор устойчивого развития туризма.....	158
<i>Кузьменко Д.Ю. (в соавторстве с Кожасметовой А.Т.)</i> Роль музейной деятельности в сохранении культурного наследия.....	162
<i>Кузьменко Ю.В.</i> Публикации.....	165
<i>Кузьменко Ю.В.</i> Роль краеведения в патриотическом воспитании личности.....	165
<i>Кузьменко Ю.В. (в соавторстве с Опановой С.К.)</i> Роль туризма в объединении мировых культур.....	168
<i>Кузьменко Ю.В.</i> Возможности развития музейного туризма в Петропавловске.....	172
<i>Кулжанова Ж.Ж.</i> Публикации.....	176
<i>Кулжанова Ж.Ж.</i> Традиционная музыка в инструментальной подготовке будущего педагога-музыканта.....	176
<i>Леонтьева А.Ю.</i> Публикации.....	179
<i>Леонтьева А.Ю.</i> Исламский текст в творчестве Н.С.Гумилева.....	180
<i>Леонтьева А.Ю.</i> Степь в художественном пространстве О.Э. Мандельштама.....	187

образом, является важным средством создания культурных связей и международного сотрудничества.

Развитие культурных факторов внутри региона является средством расширения ресурсов для привлечения туристских потоков. Во многих странах туризм может быть включен в так называемую политику культурных отношений.

Уровень культурного развития может быть использован также для создания благоприятного имиджа конкретного региона на туристском рынке. Элементы и факторы культуры могут являться каналами распределения информации о туристских возможностях местности. Успех развития туризма зависит не только от материально-технической базы, соответствующей общепринятым стандартам и требованиям, но и от уникальности национального культурного наследия [3].

Объекты национального культурного наследия должны быть представлены разумно и творчески. Научно-технический прогресс сделал свое дело: продукция одной страны практически не отличается от аналогичной продукции другой страны. В культуре единообразие недопустимо. Регион, желающий стать популярным туристским направлением, должен обладать уникальными культурными комплексами и предлагать их на туристский рынок.

Таким образом, образовательный и культурный туризм является мощным фактором повышения эффективности межкультурной коммуникации. Его внедрение в систему образования позволит разрешить многие существующие сейчас в отечественном образовании проблемы. Он объединяет отдых и обучение, укрепляет здоровье, способствует развитию личности и ускоряет ее социализацию. Кроме того, образовательный и культурный туризм является стимулом для большей интеграции промышленности и образования, развития всей инфраструктуры страны.

Литература:

1. Бабкин А.В. Специальные виды туризма. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
2. Боголюбов В.С. Организация специальных видов туризма. - СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2010.
3. Сушинская М.Д. Культурный туризм. – СПб: Изд-во СПбГУЭФ, 2010.

Статья написана в соавторстве с Опановой С.К.

УДК 379.822

ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ТУРИЗМА В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ

Культурный туризм – это форма туризма, цель которого состоит в знакомстве с культурой и культурной средой места посещения, включая ландшафт, знакомство с традициями жителей и их образом жизни, художественной культурой и искусством, различными формами проведения досуга местных жителей. Культурный туризм может включать посещение культурных мероприятий, музеев, объектов культурного наследия, контакты с местными жителями. Термин «культурный туризм» появился в 80-е годы XX века, и берет свое начало от так называемого «туризма наследия», явления, которое в силу многих причин стало очень популярным во всем мире с 70-х годов XX века. С тех пор культурное наследие интерпретируется как историческое, военное, литературное, художественное и хотя термин «культурный туризм» включает в себя знакомство со всеми достопримечательностями, но, в большей степени, связан с художественным наследием, таким как искусство и архитектура. В рамках культурного

туризма совсем недавно появилось сначала ответвление, а сегодня уже самостоятельное направление — это музейный туризм.

Музейный туризм есть специфическая деятельность музеев в сфере культурного туризма по производству и реализации различных туристских продуктов музейного характера: создание экспозиций, организация внутренних и внешних экскурсий, наличие музейных магазинов.

Актуальность возрождения интереса к посещению музеев у туристов заключается в изменении их внешнего облика и внутреннего пространства, который притягивает к себе посетителя. В Петропавловске есть музеи, экспозиции которых могут стать прочной основой развития музейного туризма.

Самым старейшим музеем Северо-Казахстанской области является Северо-Казахстанский областной краеведческий музей, он основан в 1923 году. Первоначально он размещался в небольшом доме на Караванной улице (ныне ул. К. Сутюшева), в 30-х годах находился в Вознесенском соборе, а затем был переведен на ул. Советскую. В этом одноэтажном кирпичном доме с колоннами ранее находился магазин американской фирмы швейных машин «Зингер и К°». Здание не сохранилось, разобрано в 70-х годах. Музей имел три отдела: естественноисторический, культурно-исторический и общественно-экономический.

В 1968 году музей получил новое здание. Группой художников Карагандинского и Целиноградского художественных фондов под руководством художника А. М. Чудова была осуществлена перепланировка и реконструкция двухэтажного особняка, принадлежавшего ранее предпринимателю Т. Л. Аркелю.

Музей располагает одиннадцатью просторными экспозиционными и тремя выставочными залами, научной библиотекой, лабораторией археологических исследований, реставрационной мастерской, фотолабораторией, хорошим фондохранилищем, имеются фонотека и фототека. В фондах музея насчитывается свыше 300 тыс. единиц хранения. Общая площадь музейного комплекса — около 2400 кв. метров, экспозиционная площадь — 2000 кв. метров. Экспозиция располагается в 13 залах и построена на принципах общесторической периодизации, с древнейших времен до современности.

Многочисленные экспонаты и материалы, представленные в музее, посвящены истории дореволюционного периода и революционному движению в Петропавловске, событиям гражданской войны, борьбе с Колчаком и кулацко-белогвардейскими мятежниками за установление Советской власти, восстановлению народного хозяйства после ликвидации колчаковщины, первым довоенным пятилеткам. Богатый и разнообразный материал периода Великой Отечественной войны, представленный в музее, рассказывает о героических подвигах воинов-североказахстанцев на дорогах войны и об оказании помощи фронту петропавловцами. Интересны экспозиции, показывающие первые шаги послевоенных лет. Много места отведено покорителям целины. На стендах музея размещены фотографии героев Октября, гражданской и Великой Отечественной войн, героев целины, передовиков промышленности и сельского хозяйства. Представлены их личные вещи, боевые и трудовые награды, документы. В просторных залах музея широко представлена национальная культура казахского народа: одежда, ремесло, орудия труда, жилища. Очень интересны экспозиции, раскрывающие богатство животного и растительного мира Северного Казахстана, его климатические и природные условия, полезные ископаемые.

Значительное место занимает экспозиция, отражающая развитие Казахстана в годы независимости. Она включает в себя три зала — «Казахстан в годы независимости», «Северо-Казахстанская область в годы независимости», «Казахстанско-Российские отношения». На основе документов, фотоматериалов

показана динамично развивающаяся экономика, демократизация общества, международные отношения. Отводится место и Казахстанско-Российским отношениям, сотрудничеству между Северо-Казахстанской областью и приграничными областями Российской Федерации. Проводятся обзорные и тематические экскурсии на государственном и русском языках.

В музее ведется большая научно-исследовательская работа, особенно по древней истории края. В результате десятилетних археологических работ в фондах музея собрано свыше 50 тысяч уникальных экспонатов.

В 1985 году при историко-краеведческом музее открылся отдел изобразительного искусства, который с 1989 года стал самостоятельным музеем. Здание, в котором размещен музей, является архитектурным памятником начала 20 в. Площадь музея составляет 394,2 квадратных метра. Первые коллекции (произведений живописи, графики, скульптуры казахстанских художников) были переданы в 1960-х годах картинной галереей г. Алматы, а также приобретены полотна у местных художников. В 1985 коллекция пополнилась в основном благодаря безвозмездным дарам Союза художников Казахстана, Дирекции выставок Министерства культуры республики, ВХПО им. Вучетича города Москвы, а также отдельных художников и их родственников [1].

Сотрудники музея активно формируют коллекцию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ведут научно-исследовательскую и выставочную работу. Этнографические экспедиции позволили расширить фонд вышивки за счет новых панно, рушников, скатертей, подзоров, штор. В разделе культов деревянные, меднолитые иконы, складни, образки, кресты, церковная утварь, одежда. Имеется коллекция работ детского творчества.

В 1992 открыт литературный отдел. Количество экспонатов более 2600 единиц: рукописи, произведений писателей, личные вещи, фотографии, письма. Отдел занимается изучением творчества писателей-земляков: М.Жумабаева, П.Ершова, И.Шухова, С.Муканова, Г.Мусрепова.

Музей изобразительных искусств давно стал своеобразной «Меккой» для интеллигенции области. Ведется научно-исследовательская работа, приобретаются художественные произведения, организуются этнографические экспедиции, постоянные и временные выставки. Здесь регулярно проводятся встречи с ведущими исполнителями и актерами области, Республики Казахстан, стран СНГ, вечера поэзии, романа, выступления молодежных коллективов [2].

В августе 2007 г. в Петропавловске состоялось торжественное открытие историко-мемориального комплекса «Резиденция Абылай-хана».

Возрожденный памятник – это исторический комплекс, включающий в себя канцелярию, покои хана, дом для гостей. «Белый дом Абылая» – это музей, рассказывающий о жизни и деятельности великого хана, в его залах посетители могут ознакомиться с документами, связанными с эпохой правления Абылая, дающими представление о его государственной деятельности, направленной на сохранение независимости и территориальной целостности казахской земли. Исторические документы, представленные в залах музея, объективно отражают становление казахстано-российских отношений [3].

Сегодня двери Резиденции Абылай-хана в Петропавловске открыты для всех желающих. Частые гости комплекса школьники – для них это прекрасная возможность приобщиться к отечественной истории.

В музее создана экспозиция о жизнедеятельности Абылай хана, отражающая исторические свершения великого деятеля XVIII века. Музейный комплекс «Резиденция Абылай хана» включает 4 экспозиционных зала: 1 зал - «Периоды жизни

Абылай 1711–1770 годы», 2зал - «Покои Абылая», 3зал - «Тронный зал», 4зал - «Абылай хан — великий государственный деятель».

В музее проводятся обзорные и тематические экскурсии на государственном и русском языках.

Девятнадцатого марта 2011 года состоялось открытие музея истории Северо-Казахстанского государственного университета. Музей располагается в здании, которое является памятником истории «Усадьба купца Светлинского». Экспозиции музея гармонично расположены в залах двух этажей. В демонстрационно-гостевом зале размещены награды вуза, видео и фотоматериалы, отражающие высокий авторитет университета в Казахстане и за рубежом. В зале, посвященном жизненному, творческому и научному пути академика Манаша Козыбаева, выставлены научные труды, фото-видеоматериалы, личные вещи выдающегося историка, имя которого носит университет на основании постановления Правительства Республики Казахстан от 30 мая 2003 года. Двадцать третьего октября того же года был открыт памятник М.К. Козыбаева.

В залах археологии и этнографии демонстрируются материалы исследований археологических экспедиций. Археологическая экспозиция отдела музея знакомит с историей северо-казахстанской археологической экспедиции, представляет материалы исследований, начиная с палеолита по ранний железный век. Особое внимание в экспозиции занимают материалы из уникальных археологических памятников: энсольитического поселения Ботай и могильника раннего железного века Байкара. Представленные материалы иллюстрируют предлагаемую североказахстанскими археологами (д.и.н., профессор В.Ф.Зайберт, к.и.н., доцент А.А.Плешаков) концепцию «степной цивилизации». Обобщение нашими учеными результатов многолетних исследований дало им основание заключить, что именно в Северном Казахстане в конце каменного века складываются все условия для её формирования [4].

В этнологической экспозиции представлены материалы этнолого-этнографической экспедиции Северо-Казахстанского государственного университета. За недолгую историю существования экспедицией проделана большая работа по поиску, классификации, обработке найденных материалов. Наиболее интересные из которых заняли своё место в экспозициях зала. Составной частью зала археологии и этнологии музея СКГУ являются материалы, посвященные истории и созданию и развитию института охраны памятников истории и археологии.

Зал истории вуза открыт в 1977 году. Экспозиции музея отражают историю развития университета, начиная с 1937 года, когда решением Совнаркома Казахской ССР был образован Петропавловский учительский институт. Исторический раздел музея представлен документами, фотографиями, альбомами, где показаны этапы развития и становления материальной базы университета, рост научно-педагогических кадров, представлены лучшие выпускники и преподаватели, добившиеся выдающихся результатов в научной, педагогической, общественной, спортивной деятельности, ректорский корпус университета со дня его основания. Музей посетили известные государственные и общественные деятели РК, экс-председатель Совета Министров Казахской ССР Байкен Ашимов, скульптор Шота Валиханов, поэт Какимбек Салыков, лауреат Государственной премии им. М. Ауэзова народный писатель Досжан Дуkenбай, писатель Медеу Сарсекеев, академик Рымгали Нургалиев, гости из России и Польши и др.

В музее внешний, отражённый в памятниках культуры и искусства, мир событий, явлений и внутренний мир человека оказываются взаимосвязанными. Постигая глубинные смыслы культуры, мы получаем возможность ориентироваться в культурном и историческом пространстве и расширять свой кругозор с помощью

экспозиций музея. Таким образом, музей может активно участвовать в формировании лучших человеческих качеств – нравственности, порядочности, совестливости, ответственности, милосердия, которых очень недостает нашему обществу, и которые всегда ценились человеком [5].

Поэтому развитие музейного дела – дело очень важное и дело государственное. Нам же – простым гражданам необходимо бережно относиться к своей истории и помогать музеям в подборе наиболее интересных экспонатов, элементов быта, творчества, ремесел, чтобы каждый исторический период был представлен как можно разнообразнее, детальнее и интереснее.

Литература:

1. Северо – Казахстанская область. Энциклопедия. Алмата. - Арыс, 2004- 2012. - С.137.
2. Кузнецова Е. Музейный юбилей// Квартал. - № 45. - 2009. - С.6.
3. Макиенко Л. Возрождение музея// Проспект СК. - №49. - 2010. - С.12.
4. Музейный комплекс «Резиденция Абылай хана» <http://www.petrovne.ru/>, 2012.
5. Елина А.Н. Историческое краеведение. – М., 1994. – С. 67.

Кулжанова Жанна Жамбуловна,
магистр педагогики,
преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины»

ПУБЛИКАЦИИ:

1. К проблеме изучения традиционной музыкальной культуры в инструментальной подготовке будущего педагога-музыканта.- Материалы научно-практ. конф. «Профессиональная культура педагога и особенности ее проявления в дошкольном, школьном и вузовском образовательном пространстве», Петропавловск: СКГУ, 2011, С.46-48.
2. Традиции и новаторство в инструментальной подготовке учащихся в системе дополнительного образования "на примере класса домбры".- Материалы международной научно-практической конференции "Пути решения проблем, связанных с аутодеструктивным поведением подростков", Петропавловск:СКГУ, 2012 г.
3. "Традиции и новаторство в инструментальной подготовке педагога-музыканта (на примере класса домбры)". - Материалы международной научно-практ. конф. "Традиции и развитие".- Алматы, 2013г., С. 201-205.

УДК 378.147:78

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Педагог-музыкант общеобразовательного профиля должен быть высококвалифицированным специалистом, использовать в своей повседневной деятельности новейшие достижения педагогической науки и практики, обладать разносторонней теоретической и практической подготовкой.

В процессе обучения на музыкальном факультете педагогического ВУЗа идет систематическая и целенаправленная подготовка студентов к их будущей самостоятельной работе в школе. Здесь заметное место занимают вопросы инструментальной подготовки.

Основу содержания программ по предмету «Музыка» составляет традиционное музыкальное искусство Казахстана, которое является формой трансляции социального

**Қазақстан халқы Ассамблеясы жылына арналған
М. Қозыбаев атындағы СҚМУ профессорлық-оқытушылар құрамының
ғылыми мақалалар жинағы**

«БІР ШАҢЫРАҚТЫҢ АСТЫНДА»

«ПОД ЕДИНЫМ ШАНЫРАКОМ»

**Сборник научных статей профессорско-преподавательского состава
СКГУ им. М. Козыбаева,
посвященный году Ассамблеи народа Казахстана**

Подписано в печать 21.01.2015 г. Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times.
Ризография. Объем 34,6 усл.печ.л. Тираж 30 экз. Заказ №15.
Отпечатано в ИПО СКГУ им. М. Козыбаева.